

راهنمای جلسات صوتی تئوری موسیقی

محصولی ویژه از مرکز دل نوا

جلسه ی اول : ابتدای کتاب تا صفحه ی ۲۲

مباحث این جلسه : تعریف موسیقی / صداهای موسیقایی و غیر موسیقایی / ویژگی های صوت / نت / حامل / نام
نت های موسیقی / تعریف کلید / انواع کلید

جلسه دوم : صفحه ی ۲۲ تا صفحه ی ۲۸

مباحث این جلسه : خطوط اضافه / علامت اکتاو / گستره ی صدای انسان / نردبان موسیقایی / ریتم

جلسه سوم : صفحه ی ۲۹ تا ۳۲

مباحث این جلسه : شکل نت ها / تعریف ریتم / سکوت ها

جلسه چهارم : صفحه ی ۳۳ تا ۴۰

مباحث این جلسه : علامت دیگر دیرند ها / خط اتحاد / خط اتصال / نقطه / دو نقطه / صدای مقطع / صدای نیمه
مقطع / صدای بیش مقطع / نقطه ی توقف

جلسه پنجم : فصل دوم کتاب تا صفحه ی ۴۶

مباحث این جلسه : متریک / خط میزان / دولا خط / دولا خط پایان / ضرب قوی و ضعیف / میزان های
آناکروسیس / میزان های ساده / چهار ضربی شکسته

جلسه ششم : صفحه ی ۴۶ تا ۵۲

مباحث این جلسه : میزان های ترکیبی / نسبت های میان میزان های ساده و ترکیبی / ضرب زدن

جلسه هفتم : صفحه ی ۵۳ تا ۶۱

مباحث این جلسه : میزان های مختلط / تقسیمات دیرند نت ها / سکوت های طولانی / تریله / تریله ی مضاعف

جلسه هشتم : صفحه ی ۶۲ تا ۶۴

مباحث این جلسه : سنکپ و ضد ضرب / ضد ضرب / میزان های ضعیف تر و قوی تر

جلسه نهم : صفحه ی ۶۵ تا ۷۲

مباحث این جلسه : تکیه و ارکان عروضی / انواع ارکان عروضی

جلسه دهم : ابتدای فصل سوم تا صفحه ی ۸۶

مباحث این جلسه : فاصله های موسیقایی / فواصل متصل و منفصل / فواصل اول تا هشتم / علامت های تغییر دهنده / علامت های بمل دیز دو بل بمل دیز بکار / نیم پرده ی دیاتنیک و کرماتیک / نت های مترادف / فواصل کاسته و افزوده

جلسه یازدهم : ۸۷ تا ۹۰

مباحث این جلسه : معکوس فاصله ها / فاصله های ملدیک و هارمونیک / فاصله های ملایم و نا ملایم / فاصله های ساده / فاصله های ترکیبی /

جلسه دوازدهم : ابتدای فصل چهارم تا ۱۰۲

مباحث این جلسه : گام / گام دیاتنیک / گام تئوریک / دانگ / گام هارمونیک / گام ملدیک

جلسه سیزدهم : صفحه ی ۱۰۲ تا ۱۱۱

مباحث این جلسه : گام های همنام / نت دیاتنیک / گام کروماتیک / نت کروماتیک / نت تنال و مدال / نام کاربردی درجات گام دیاتنیک / نت محسوس / گام های دیاتنیک ماژر دیز دار / گام های ماژر دیاتنیک بمل دار /

جلسه چهاردهم : صفحه ی ۱۱۲ تا ۱۱۶

مباحث این جلسه : گام های دیاتنیک ماژر بمل دار / مایه شناسی گام های بزرگ / گام کوچک نسبی / علامت های عرضی و مایه نماها / گام های مینور دیاتنیک

جلسه پانزدهم : ۱۱۶ تا ۱۲۲

مباحث این جلسه : مایه شناسی گام های کوچک / گام های مترادف / دایره گام ها

جلسه شانزدهم : ۱۲۲ تا ۱۲۹

مباحث این جلسه : مایه ها و مقام های همسایه / مایه شناسی همسایه / انتقال / مدگردی

جلسه هفدهم : فصل پنجم صفحه ی ۱۳۵ تا ۱۴۹

مباحث این جلسه : تمامی فصل پنجم در رابطه با موضوع حالت ها

جلسه هجدهم : صفحه ی ۱۵۰ تا ۱۵۴

مباحث این جلسه : اختصارات / نشانه ی برگشت / اعاده / علامت آرپژ / علامت تکرار متیف / علامت تکرار یک میزان / علامت تکرار دو میزان / علامت تکرار یک نت به شکل دولاچنگ / علامت تکرار دو نت مختلف به شکل دولاچنگ / علامت بتری به شکل سه لا چنگ / نت های تزینی / پیشا

جلسه نوزدهم : صفحه ی ۱۵۵ تا ۱۶۸

مباحث این جلسه : پیشای کوتاه / قلاب / غلت / گزش فوقانی / گزش تحتانی / زیور / صوت بر

جلسه بیستم : صفحه ۱۶۹ تا ۱۷۵

مباحث این جلسه : آکرد شناسی / آکرد / انواع آکردهای سه صدایی / انواع آکرد /

جلسه بیست و یکم : صفحه ی ۱۷۶ تا ۱۸۲

مباحث این جلسه : توضیحات کاربردی کتاب در مورد آکرد های مختلف / نام آکرد بر روی درجات گام / وارونگی / آکرد چهار و شش /

جلسه بیست و دوم : صفحه ی ۱۸۲ تا ۱۸۸

مباحث این جلسه : آکرد های چهار صدایی / آکرد هفتم نمایان / آکرد هفتم کوچک / آکرد هفتم کوچک و پنجم کاسته / آکرد هفتم بزرگ / آکرد هفتم کاسته / آکرد هفتم بزرگ و کامل کوچک / آکرد هفتم بزرگ و پنجم افزوده / معکوس های آکرد چهارصدایی / آکرد های پنج صدایی

جلسه بیست و سوم : صفحه ۱۸۸ تا ۱۹۳

مباحث این جلسه : آکرد های پنج صدایی / آکرد های هفتم و نهم و اقسام آن / معکوس های نهم نمایان بزرگ و کوچک / آکرد های یازدهم و سیزدهم بن مایه /

جلسه بیست و چهارم : صفحه ی ۱۹۳ تا انتهای کتاب

مباحث این جلسه : آکردهای دیاتنیک و کرماتیک / آکرد های ششم افزوده ی ایتالیایی ، فرانسوی و آلمانی /

هارمونی